



presenta

MADUUUIXES

d'un fruit en surt una planta; d'una planta en surt un fruit

DOSSIER PEDAGÒGIC

ESPECTACLE DE TEATRE CLOWN
PER A NENS/NENS DE 3 A 9 ANYS
I TEATRE FAMILIAR

INDEX

1. Presentació

1.1 sinopsi

1.2 fitxa artística

2. Història de la companyia

3. L'espectacle

4. Temàtica

El cicle de la vida

L'espera i la paciència

Els transgènics

5. Activitats

5.1 activitats prèvies a l'espectacle

5.2 activitats posteriors a l'espectacle

6. Propostes pedagògiques

7. Bibliografia



***Ràpid, ràpid! Néixer, florir, donar fruit, alliberar llavors,
... i morir abans de l'hivern,
o descansar fins el proper any.
Ràpid, ràpid... a poc a poc.
Així és la vida de les plantes.***

1. Presentació

1.1. Sinopsi

A tothom li agraden les maduixes, i més si tenen gust d'abans. La Bleda planta una maduixeta perquè en neixin més, i així tenir-ne sempre. Però no és tan fàcil plantar un fruit, fer un hortet, regar, esperar, néixer i créixer... Poden sorgir entrebancs, que la Bleda haurà de solucionar anant a l'arrel del problema, si vol que el seu hort doni fruits.

1.2. Fitxa artística

Creació: Jordi Palet, Pere Hosta i Helena Escobar

Dramaturgia i text: Jordi Palet i Puig

Pallassa: Helena Escobar

Direcció: Pere Hosta

Disseny escenografia i vestuari: Carme Vidal

Construcció escenografia: Castells Planas de Cardadeu

Confecció vestuari: Goretta

Construcció titella i objectes: Martí Doy

Músiques: Orchestra Fireluche

Coreografies: Montserrat Canals

Disseny llums: Marc Martin & Txell Roda

Tecnic-muntador: Jaume Tans

Disseny gràfic: SOPA

Producció: LA BLEDA

companyia associada a la ttp

Agraïments: Sala La Planeta, El Galliner, Sala Miguel Hernández, Montse Rodó, Rafel Amat, Judith Torres

2. Històric de la companyia

Després de 8 anys del seu naixement, la **cia. La Bleda** ha consolidat la companyia, amb el màxim de professionalitat i exigència d'un mateix, per realitzar un treball de qualitat.

D'aquesta manera hem pogut aconseguir "bolos" arreu de Catalunya i Espanya, on hem pogut mostrar el nostre treball a un públic divers (pares, mares, avis, iaies, nens i nenes,... que en definitiva és a qui va adreçat: a tots públics) on els hem escoltat i observat. Cada dia que passa, a cada "bolo" realitzat, els espectacles i la companyia maduren amb nosaltres. Els riures en són la prova.

El treball de la cia. La Bleda comença amb **HISTÒRIES DE LA BLEDA** (2001), presentat a la Fira de Tàrrrega del mateix any, un espectacle que no ha deixat de rodar fins avui. L'octubre de 2003 es presenta **PALPLANTADABLEDA** amb gran èxit de públic, mostrant una evolució de la companyia cap al teatre clown i familiar. A la Mostra d'Igualada del 2007 s'estrena el darrer espectacle **UNA PARADETA PARTICULAR**, amb el qual es tanca una trilogia, volgutament pensada i que ha servit per presentar tot un univers i imaginari.

MADUUUIXES, vol ser el començament d'una nova etapa, amb un nou equip de treball.

Degut a la necessitat de trobar algú que desenvolupés les nostres idees sobre el paper, varem coincidir amb en **Jordi Palet** de Farrés Brothers i cia. I l'afinitat en l'humor i la sensibilitat han estat la clau per encetar aquest projecte. La **Carme Vidal**, serà la creadora del disseny escenogràfic i de vestuari, que coneixíem de feia anys, i ens ha unit sempre aquella delicadesa i rigor en el treball. La **Txell Roda** ens ha acompanyat sempre, i ha vist néixer i créixer la Bleda. Per això creiem que és la persona per encarrilar i dirigir aquest nou muntatge. I amb la música hem volgut apostar per l'**Orquestra Fireluche**, que aportarà la part de joc i divertiment a l'espectacle, amb les seves joguines instrumentals.



3. L'espectacle

MADUUUIXES és un espectacle per tots els públics, recomanat en programació escolar per educació infantil.

Seguint amb la línia de treball encetada per la companyia des del primer espectacle –el **clown femení** en escena–, volem reforçar aquest personatge teatral ple d'emocions, lluny dels cànons culturals que es té del pallaso. I reforçar també la figura del nou clown, que no és del pastís a la cara.

Continuant, doncs, amb el treball al voltant del clown femení, i ampliant l'univers propi i particular de la pallasa Bleda, la recerca ens ha portat a la idea original de l'espectacle: el fet de plantar, de *plantar una llavor*, i veure com aquesta llavor creix i es fa gran, com quan una mare té un fill.

És el **cicle de la vida**, explicat a través del procés de creixement d'una planta.

De retruc, parlem també de la paciència, de l'espera, del pas del temps, implícit en el fet de créixer i de viure... i que totes les coses segueixen el seu curs, tot necessita temps.



4. Temàtica

EL CICLE DE LA VIDA

La il·lusió d'un pare i una mare d'imaginar com una esperança que està a la panxa de la mare, neix i creix, es crea a si mateix, al principi amb ajuda i finalment desenvolupant la seva personalitat. Recordarà també els seus pares que el varen ajudar i tornarà a imaginar com una esperança neix i creix i finalment morirà com els seus propis pares que el van imaginar i estimar per sobre de tot.

Tot aquest **cicle** complex i al mateix temps natural, el volem mostrar a través del fet de plantar una llavor, que doni fruit. En el nostre cas una maduixa. La maduixera s'haurà de plantar, cuidar perquè neixi i creixi, i finalment ens donarà el seu fruit, per poder-ne gaudir i així seguir aquest cicle sense fi.

Arrel d'aquest tema, sorgeixen temes paral·lels com pot ser la **paciència i l'espera**.

Tot necessita el seu temps, i avui en dia la roda social va tant accelerada que frenar i poder esperar amb paciència és molt complicat. La inèrcia del dia a dia fa que la immediatesa sigui constant en el nostre camí... quan per naturalesa tot necessita el seu temps.

La paciència i l'espera de poder observar el que tenim al nostre voltant es dissol amb l'estrès del voler arribar a ser algú en aquesta societat. La gent ja no té espera, volem anar contra natura... Això fa que ens plantejem un altre tema en l'espectacle, molt vigent avui en dia: **els transgènics**, fruit d'aquesta immediatesa i aquest accelerament que ens porten a una vida totalment artificial.



5. Activitats

Prèvies a la representació

Sempre que assistim a una representació es recomanable recordar a l'alumnat les normes de comportament apropiades per assistir a un teatre, com són: procurar de mantenir silenci per tal de permetre seguir amb atenció el desenvolupament de la representació, reconèixer quin són els moments propis per la participació activa, així com advertir de les possibles situacions sorprenents com ara apagades de llum o sorolls estranys.

Així mateix, cal que l'alumnat sigui respectuós amb la sala de representació. També és adient fer comentaris sobre l'argument de l'obra a l'aula, predisposant a l'alumnat a l'atenció i la comprensió de l'obra en el moment de la representació. Podeu preguntar als nens i a les nenes què és per a ells el teatre per tal que expliquin els uns als altres les seves experiències i així crear entre tots una expectativa interessant vers l'activitat.

Posteriors a la representació

1. El primer que podeu fer, de forma grupal, és rememorar l'obra amb l'alumnat tractant de seqüenciar l'argument des del principi fins al final, concretant el que passa abans o després de cada succés important.
2. L'obra segueix l'estructura pròpia de la narrativa, presentació, nus i desenllaç. Podeu introduir d'una forma molt senzilla quin contingut de l'obra pertany a cada part.
3. Us proposem que feu, a partir de l'espectacle Maduuuixes, una auca que reproduïxi la història. Repartiu en l'espai d'un foli unes 6 o 8 vinyetes on l'alumnat afegixi una seqüència de dibuixos i una frase explicativa del mateix per tal de situar l'acció.

6. Propostes pedagògiques

1. Reconèixer la diferència de les mides. Treball de percepció espacial i visual .

A l'espectacle les mides de les maduixes no són proporcionals a la qualitat d'aquestes. Podeu parlar sobre el tema i demanar a l'alumnat que expressi amb les seves paraules quina opinió li mereix al respecte.

Per tal que treballeu la diferència entre diferents mides us proposem un exercici lúdic a partir de l'espectacle Maduixes. Feu un dibuix d'una maduixa amb diferents mides, també el podeu escanejar i fotocopiar a mides diferents. És molt important que el dibuix sigui el mateix. Un cop retallats els poseu barrejats i demaneu a l'alumnat que faci la seriació de les mides per ordre , de la més petita a la més gran.

2. Dinàmica de confiança i atenció

Seguidament us proposem una dinàmica que s'utilitza en teatre per establir bones relacions entre els membres del grup a partir del contacte físic. En aquest joc es treballa la confiança i el suport dins del grup.

Repartits en grups de 6 o 7 alumnes, cada jugador ha de dir el nom d'un insecte, per exemple : mosquit, escarabat, formiga, cuc, aranya, papallona, libèl·lula...etc. Evidentment en podeu escollir d'altres.

Un dels membres del grup és el fumigador. El fumigador diu el nom d'un insecte i ha de agafar al jugador que representa a l'insecte. Quan el fumigador agafa a un jugador aquest es converteix en fumigador. Si el jugador perseguit nomena el nom d'una altre insecte, el fumigador canvia de direcció i persegueix a l'altre jugador.

3. Joc percepció i reconeixement

Ara us proposem un joc d'observació pensat per desenvolupar la percepció i la capacitat d'observació dels jugadors.

Repartits per parelles un farà de model i l'altre de observador. El model adopta una postura i es queda congelat com si fos una

estàtua. (es recomanable demanar a l'alumnat que adopti postures que permetin la comoditat)

L'observador es fixa amb els detalls de la postura del model i intenta recordar-la amb el major detall possible. L'observador tanca els ulls, o bé es gira per no veure al model. El model canvia tres detalls de la seva postura (pot afluixar-se un botó, canviar de posició un peu, baixar el cap, tancar una mà...etc) el canvi ha de ser notable per poder-lo percebre. El model demana a l'observador que es doni la volta. L'observador ha de reconèixer els detalls que han canviat.

Després es canvien els papers, qui fa de model passa a fer d'observador.

4. Plantar una maduixera

L'espectacle Maduuuixes segueix un ordre en les parts de que correspon al cicle que segueix una planta:

1. Llavor
2. Plantar
3. Germinar
4. Arrelar
5. Brotar
6. Florir
7. Esperar

A partir d'unes senzilles indicacions que seguidament us proposem, en el cas de que us sigui possible, plantar una maduixera.

Primer agafeu les maduixes quan estiguin madures i poseu-les sobre un diari a l'ombra perquè s'assequin i es quedin com "passes". Un cop seques les manipuleu amb els dits i veureu com surten les llavors. Les guardeu en un pot ben sec i espereu que sigui l'època de sembra per preparar els planters.

La millor època per plantar és a finals de la primavera o a principis d'estiu. Es recomana plantar-la en dies ennuvolats o finalitzant la tarda. S'ha de tenir en compte que el lloc on estiguin plantades els permeti rebre unes 6 hores diàries de llum. Heu de regar abundantment en la plantació. Penseu que és una planta que exigeix molta aigua, unes 3 vegades per setmana. I ara esperar i no perdre la paciència!!

5. Cicle de l'aigua.

És evident la importància de l'aigua per qualsevol ésser vivent. L'aigua és un element indispensable per a la vida de les persones, els animals i les plantes. Si hi pensem una mica, ens adonem que l'aigua, malgrat no sempre n'hi hagi prou per a tothom, és contínuament present en les nostres activitats diàries.

Per això l'aigua és un bé que cal saber administrar i no malgastar inútilment. A la natura es pot trobar en tres estats diferents: sòlid (neu o glaç als llocs freds), líquid (a rius i mars) i gasós (vapor d'aigua als núvols).

Podeu demanar a l'alumnat que expressi quins fets quotidians estan associats amb l'ús de l'aigua . Hem pensat que podríeu adaptar l'explicació del cicle de l'aigua a una representació teatral.

Escena 1: El sol escalfa l'aigua del mar, dels rius i dels llacs. Amb l'escalfor, part d'aquesta aigua s'evapora i forma vapor d'aigua. Pas de líquid a gas

Escena 2: Quan arriba a una determinada altura de l'atmosfera el vapor d'aigua es refreda. Es transforma en petites gotes d'aigua que suren en l'aire i formen núvols. Pas de gas a líquid

Escena 3: Quan els núvols arriben a zones més fredes, les gotes d'aigua s'agrupen. Llavors cauen en forma de pluja. Pas de gas a líquid. Si la zona de l'atmosfera és molt freda, el vapor d'aigua es transforma en calamarsa. Pas de gas a sòlid. Si la zona de l'atmosfera és molt freda, el vapor d'aigua es transforma en neu. Pas de gas a sòlid

Escena 4: Els torrents i els rius recullen l'aigua de la pluja o del desglaç de la neu i l'aboquen finalment al mar.

Final: Com podeu veure el cicle de l'aigua no s'atura mai.

6. Treball de l'espera i la paciència.

L'espera a la infantesa no es compren fàcilment, la voluntat dels infants es aconseguir les coses al moment. És molt important facilitar per part dels adults, educadors i familiars l'aprenentatge per tenir més paciència i superar la frustració.

Us proposem un joc molt conegut que requereix un bon control motriu i promou la capacitat d'escolta: 1, 2, 3 pica paret.

Un nen se situa a l'extrem de la sala de cara a la paret. La resta de companys/es es col·loquen darrere d'una línia a l'extrem oposat de la

sala. El nen que està a la paret ha de dir en veu alta "1-2-3 pica paret" i girar-se. Mentre la resta del grup avança fins on pugui sense ser vist pel que atrapa. Si el nen que para quan es gira veu algú bellugar-se el farà recular fins la línia. Quan un del grup toca el nen que està d'esquena tots corren a la sortida, perseguits pel que atrapa. L'atrapa't para a la següent partida.



7. Bibliografia

GUIDOUX, Valérie

¿Cómo se cultivan los alimentos?

Ed. SM, 2004

VOLTZ, Christian

¿Todavía nada?

Ed.Kalandraka, 2008

VOLTZ, Christian

La caricia de la mariposa

Ed.Kalandraka, 2008

SUNKYUNG, Cho

El jardín subterráneo

Thule Ediciones, 2007

MCGHEE, Alison

Un día

Ed.Serre, 2007

TAN, Shaun

L'arbre Vermell

Barbara Fiore Editora, 2007





www.lableda.com 972 210 179 / 696 012 937 lableda@lableda.com