

CIA. LA BLEDA
PRESENTA

**TUT
TURU
TUT**
LA PRINCESA



UN ESPECTACLE FAMILIAR DE CIA.LA BLEDA

LA COMPANYIA

Després de 12 anys del seu naixement, la **cia.La Bleda** hem consolidat la companyia, amb el màxim de professionalitat i exigència d'un mateix, per realitzar un treball de qualitat.

D'aquesta manera hem pogut aconseguir bolos arreu de Catalunya i Espanya, on hem pogut mostrar el nostre treball a un públic divers (pares, mares, avis, iaies, nens i nenes,... que en definitiva és a qui va adreçat: a tots públics) on els hem escoltat i observat. Cada dia que passa, a cada bolo realitzat, els espectacles i la companyia maduren amb nosaltres. Els riures en són la prova.

El treball de la cia.La Bleda comença amb **HISTÒRIES DE LA BLEDA** (2001), presentat a la Fira de Tàrraga del mateix any, un espectacle que no ha deixat de rodar fins avui. L'octubre de 2003 es presenta **PALPLANTADABLEDA** amb gran èxit de públic, mostrant una evolució de la companyia cap al teatre clown i familiar. A la Mostra d'Igualada del 2007 s'estrena l'espectacle **UNA PARADETA PARTICULAR**, amb el qual es tanca una trilogia, volgutament pensada i que ha servit per presentar tot un univers i imaginari.

El 2009 estrenem **MADUUUIXES** a la Fira Mediterrània, amb més de 200 actuacions arreu, encetem una nova etapa, amb un nou equip de treball, i amb un nou concepte del pallaso que ens ha portat l'experiència i la creació d'un estil propi amb els anys i els escenaris.

Amb aquest nou projecte volem seguir la línia encetada, des de la senzillesa i el plaer d'explicar una història i poder arribar al cor de cada nen petit i gran, i que puguin marxar del teatre amb un somriure, saben que han après o recordat alguna cosa del dia a dia i que han vist des del punt de vista d'una pallaso. Amb l'objectiu de poder-ho realitzar amb poques paraules jugant amb l'humor i recursos visuals; i convertint-ho amb poesia i delicadesa d'una dona amb nas vermell.

Des de l'experiència de ser pares i amb la vivència personal de les edats a que va dirigit l'espectacle volem explicar que cadascú ha de ser el que un vol ser i no allò que li ve imposat per decret reial, siguis nen o nena, siguis verd o rosa,... el fet de ser persona per davant de tot.

SINOPSI

La Princesa Bleda ha perdut el seu tresor. Avui, que ha vingut tanta gent a veure-la, i no els el pot mostrar! Amb la il·lusió que li feia! Ep: l'ha perdut... o li han pres? Potser li ha robat el gripau blau? Ja se sap que els prínceps tenen els dits llargs!

La Princesa Bleda emprèn un viatge per recuperar el seu tresor. El trobarà, però en un lloc ben diferent al que s'havia imaginat. I és que el seu tresor és ben diferent a com ens l'havíem imaginat...

FITXA ARTÍSTICA

creació: Helena Escobar, Jordi Palet i Pere Hosta

dramaturgia: Jordi Palet

direcció: Pere Hosta

clown/actriu: Helena Escobar

escenografia i atrezzo: Martí Doy

música : Pep Pascual

vestuari: CarmePuigdevalliPlantés

disseny gràfic: SopaGraphics

producció: cia.La Bleda

Agraïments: Sala La Planeta, La Sala Sabadell, AC Granollers

Col·labora: Ajuntament de Girona, Beques Kreas



EL VALOR I EL VALOR

Diem aquesta paraula i ens venen al cap dues accepcions: el *valor* que donem a les coses i el *valor* que tenim (o no) per afrontar una dificultat. De manera soterrada, en el nostre espectacle volem parlar d'aquests dos significats.

Per una banda, volem marcar la diferència entre concepte de “valor” i el de “preu”. La Bleda té un tresor. Per ella té molt valor, però no té preu. Les coses més insignificants poden ser les més ben valorades, encara que el valor econòmic sigui poc o gens.

Fugim del concepte mercantilista de riquesa, perquè no és més ric qui més té, sinó qui més sap compartir.

Per altra banda, volem donar èmfasi al “valor” com a “coratge”, una qualitat que normalment s'atribueix al gènere masculí, enfront de l'estereotipada feblesa femenina. Sense fer-ne bandera, reivindiquem la fortalesa de la dona per emprendre qualsevol tasca, sense la subjugació al rol passiu que pressumptament se li ha imposat des de temps immemorials.



ELS ESTEREOTIPS

La iconografia monàrquico-princesil està més que rebentada al mercat per a públic infantil. La debilitat de moltes nenes cap a l'univers idíl·lic de les princeses fa que quasi sempre estiguin sotmeses a un *filón* comercial sense escrúpols.

Hi ha pocs productes que no siguin condescendents amb *el règim*, ni que juguin amb aquest material com a font d'humor i paròdies.

Podríem citar pel·lícules com *Enredados*, *Shrek* i *Brave*, com a referents fílmics que més aviat se'n riuen de les princeses fleumes i submises.

En la literatura infantil, en canvi, és més fàcil trobar llibres que es mofen de tot això. Tenim uns quants llibres de capçalera que ens faran de coixí a l'hora de crear aquest espectacle:

- *Hi ha res més avorrit que ésser una princesa rosa?* de Raquel DÍAZ REGUERA. Thule edicions. Barcelona, 2010.
- *Comment devenir une parfaite princesse en 5 jours*, de Pierrette DUBÉ i Luc MELANSON. Ed. 1.2.3 Soleil, 2010.
- *Qui diu la veritat? La versió de la Princesa*, de Montserrat BALADA i Eva SANS. El cep i la nansa edicions, Vilanova i la Geltrú, 2011.
- *No soy perfecta*
- *Les heroïnes contraataquen*. Bel OLID



Afegir un nas

A tot això ... A la nostra obra, el “meravellós món de les princeses” passarà pel tamís del nas d’una clown com la Bleda. I el seu món pot estar més replet de prínceps verds que no pas blaus, pot ser que sigui impossible arribar abans de les dotze campanades, pot ser que el món no sigui transitable sense una catifa vermella als seus peus,...

El món reial, suposadament perfecte, toparà amb el món real.

Però... qui vol realment la perfecció?

Un espectacle de creació a partir d'idees, de jocs, de propostes, d'objectius i sobretot d'il·lusió.

L'escenografia i atrezzo



L'univers de la Bleda estarà representat en un armari, tot el seu imaginari estarà tancat a dins d'aquest. Cada vegada que s'obri es desplegarà tot un món de princesses fantàstic a través del joc i l'humor.

En un armari de roba s'hi pot endreçar des d'un abric, però també pot ser una porta a un altre món. Una esclatxa a un univers fantàstic, l'entrada a un món desconegut i curiós. Sempre ens ha agradat tafenejar dins els armaris, poden guardar de tot i més. O allò que ens pensavem que no serviria mai més troba el seu moment per sortir-ne i cobrar vida.

També volem que aquest armari es vagi transformant com a únic element escenogràfic i que tot l'atrezzo que es necessiti surti de dins de l'armari. És per això que en l'equip artístic hi ha un dels millors titellaires i constructors de l'escena familiar catalana, en Martí Doy. Ell projectarà les seves idees a partir de la transformació amb els objectes, el seu joc i el seu humor.

Ens agrada també el simbolisme d'aquest gran objecte, els seus referents a la literatura fantàstica, sobretot al surrealisme de Lewis Carrol, i al mateix temps al seu utilitari quotidià ... cada dia l'obrim.

La música

En aquest cas jugarem amb la música del compositor Txaikovsky passada pel sedàs del gran músic Pep Pascual. La seva pluralitat amb instruments de vent i el so que extreu de les joguines, a més del seu coneixement del món del pallasso, ens quadra molt bé amb la història que volem explicar.

A part que serà una base important ja que la paraula quedarà en un segon terme respecte allò visual, i el so i música més en primer terme.



FOTOGRAFIES DE L'ESPECTACLE





ARTS ESCÈNIQUES

La Bleda presenta a Girona 'Tut-turutut... La princesa!'

■ La pallassa Helena Escobar és una nena que busca el seu tresor, en l'últim espectacle de la companyia ■ S'estrena avui amb dues funcions a La Mercè

J. Camps Linnell
GIRONA

Republicans o no, fa temps que sabem que la sang monàrquica no és blava i que els gripaus no es converteixen en príncips encara que els pot-negis. I això que l'univers idealitzat de les princesses encara resta dominat per un mercat comercial amb poes escriptors, malgrat que cada cop hi ha més contes i pel·lícules que intenten trencar amb els estereotips monàrquico-princesescs. En aquesta línia trencadora se situa precisament el nou espectacle infantil de la Cia. La Bleda que, titulat *Tut-turutut... La princesa!*, pretén divertir alhora que transmetre valors a través de la típica història d'una nena que de gran vol ser princesa... i quan sigui princesa voldrà ser petita.

Dirigit per Pere Hosta a partir d'un text de Jordi Palet i protagonitzat per la clown Helena Escobar, narra la història de la princesa Bleda a partir del mo-



La Bleda (Helena Escobar) és la princesa d'aquesta història ■ CIA LA BLEDA

ment en què ha perdut un tresor. Si bé sospita que el gripau engripat l'hi ha robat, la princesa Bleda emprèn un viatge per recuperar-lo i el trobarà, però en un lloc ben diferent del que s'havia imaginat. Amb només un armari i un bagul com a potents objectes

evocadors —aquests mòbils iconogràfics sempre han estat una escaleta a un univers fantàstic, l'entrada a un món desconegut i curiós—, l'obra juga amb els elements propis que sempre ha explotat la companyia, l'humor gestual i els recursos visuals,

per poder arribar al cor de cada nen petit i gran. Tot representat per una dona amb nas vermell.

L'espectacle *Tut-turutut... La princesa!* s'estrena avui al centre cultural La Mercè, on es faran dues funcions, a les dotze i a les sis. ■



CIA. LA BLEDA
PRESENTA
♦
**TUT
TURU
TUT**
LA PRINCESA


WWW.LABLEDA.COM 972 210 179 / 696 012 937 lableda@lableda.com

